

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**«Традиционные практики и инновационные
технологии в преподавании хореографических
дисциплин в системе дополнительного
образования детей»**

**Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егорова Елена Евгеньевна**

2023 год

Обзор и анализ курсов повышения квалификации(КПК) педагогов дополнительного образования художественной направленности по специальности хореография.

Курсы повышения квалификации можно, условно, разделить на 3 этапа:

- 1- лекционный материал;
- 2- практическая деятельность;
- 3- итоговое выступление, обобщение педагогической деятельности(эссе).

Для педагогов –хореографов РТ любезно распахнул свои двери ФГБОУВО «Казанский государственный институт культуры» (КазГИК), кафедра хореографического искусства. И так обо всем по порядку.

Лекции проходили на платформе «Яндекс телемост» (хочу отметить удобство и доступность просмотра выступлений (презентаций)).

Выступали педагоги – специалисты по разным направлениям, где в форме лекции и общения обсуждались представленные темы, а также в форме вопроса-ответа обсуждались непосредственно интересующие вопросы педагогов дополнительного образования.

Безусловно, информация весьма полезная, особенный интерес аудитории вызвала тема «Цифровые технологии на уроках хореографии» (Алексей Павлович Шишкин). Организация документации, методических пособий, оснащение классов экранами и соответствующей аппаратурой, разработка интернет-программы по созданию костюма (пример использования лазерных проекций в балетных спектаклях).

В процессе общения аудитория задавала различные вопросы по построению танцевальной композиции, затронули проблему сохранения народных традиций, канонов, индивидуальных региональных особенностей, культуры исполнения, изучения быта народов страны.

Важной информацией на сегодняшний день, особенно в работе с разновозрастными учащимися, тема: «Кризисы возрастного развития», возможно мы забываем об этом, погружаясь в учебно- постановочный процесс, и у нас возникают вопросы, что ни так? Почему устают, капризничают, отказ встать в пару с другим человеком? И вообще страх перед аудиторией. (рекомендую повторить эту тему каждому педагогу).

Вопросы к специалистам были самые разные, и на сегодняшний день более актуальными, как индивидуально для каждого педагога, так и в целом для аудитории слушателей. Какое значение имеет работа педагога- мужчины в коллективе смешанного состава. Как удержать мальчиков в коллективе, где педагог женщина. Какие результаты показывает практическая работа с детьми с ограничениями в здоровье. Оправдывает ли себя практика объединять детей в одном классе-группе, где есть дети без отклонений в здоровье и дети с ограничениями здоровья.

Практическая деятельность отличалась разнообразием тем, практик, педагогическим составом от молодых специалистов до профессионалов.

В первую очередь традиционные практики, к ним мы относим классический и народный танец. В процессе (КПК), практические занятия позволили нам, педагогом, примерить роль учащихся-студентов. Вспомнить ещё раз методику исполнения и преподавание основ хореографии, те самые направления, которые имеют свою, так скажем, вековую базовую школу.

Но и здесь не обошлось без инноваций в изучении тем. Таких как «хлопушки» и «присядка» в народном мужском танце для детей младшего возраста.

Инновацией остается все-таки, современные направления- которые под собой имеют не только системный тренаж, но и различные формы работы с телом (йога, ушу, техника дыхания, акробатика). Современная хореография- это то, что современно здесь и сейчас, актуально для сегодняшней молодежи, многообразии форм, методов, тем.

Работа с предметом становится все более актуальным:

- теннисный мяч-координация, ритм, внимание:
- танцевальные игровые приемы –внимание, сплочение, поддержка, выявление лидера и т.д.;
- резинки, степы-баланс, техника, воображение, индивидуальноколлективная работа.

Ну и итоговая часть (КПК)- Аналитический обзор своей профессиональной деятельности с позиции приобретенных знаний на данных курсах повышения квалификации(эссе), пост курсовой мониторинг, презентации творческих коллектив (по желанию), круглый стол (пожелания для улучшения образовательной деятельности, в рамках КПК какие интересующие темы хотелось бы внести в процессе повышения квалификации, что было интересно, познавательно, ново).

Основы композиции современного танца (мастер-класс)	Одинцова Ксения Игоревна , старший преподаватель кафедры хореографического искусства
Стажировка в учреждениях дополнительного образования, осуществляющих деятельность в контексте требований ФГОС	УДО Образцовая хореографическая
Стажировка в учреждениях дополнительного образования, осуществляющих деятельность в контексте требований ФГОС	студия Ансамбля танца «KAZAN» Руководитель студии ансамбля танца "Казань" - народная артистка РТ, Чулпан Ринатовна Закирова.
Танцевальная терапия в работе с детьми с ОВЗ	Зиганшина Идалия Исламовна магистр, хореограф творческой инклюзивной студии «Э-моция», руководитель проекта «Инклюзивная мастерская перформанса»
Танцевальная терапия в работе с детьми с ОВЗ	
Методика и практика преподавания джазового танца.	Низамов Алмаз Ильшатович , преподаватель кафедры хореографического искусства
Основы композиции народно-сценического танца (мастер-класс)	Крылов Геннадий Геннадиевич , преподаватель кафедры хореографического искусства

Назначение и разработка адаптированной образовательной программы с учетом нозологии обучающегося – лекция	Мирная Раушания Рафисовна, доцент кафедры музыкального искусства КазГИК, Лауреат международных конкурсов
Организация мер по профилактике гриппа и других острых респираторных инфекций не гриппозной этиологии – лекция	Чубатова Галина Владимировна, врач-инфекционист ГАУЗ «Городская поликлиника №21» (Студенческая)
Нормативно-правовое сопровождение деятельности педагога дополнительного образования - лекция	Марданова Эльмира Назировна, зам.директора Центра непрерывного образования и повышения квалификации специалистов в сфере культуры и искусства
Цифровые технологии на уроках хореографии	Шишкин Алексей Павлович, профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Заслуженный деятель культуры Республики Южная

	Осетия (г. Самара, Россия)
Инклюзивное искусство - лекция	Мустафина Лилия Фаатовна, доцент кафедры СКД и педагогики КазГИК, кандидат педагогических наук
Современная теория аутизма и практика образования и сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра (практикум) – лекция	Нигматуллина Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики специального образования Института психологии и образования КФУ
Цифровые технологии на уроках хореографии	Шишкин Алексей Павлович профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия (г. Самара, Россия)
Кризисы возрастного развития - лекция	Голубева Ольга Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики КазГИК
Кризисы возрастного развития - лекция	
Здоровьесберегающие технологии в обучении хореографии.	Зиатдинова Альфия Исхаковна, доктор биологических наук, профессор кафедры адаптивной физической культуры ФГБОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет», доцент кафедры хореографического искусства
Обеспечение безопасности, формирование мышления против терроризма и экстремизма – лекция	Малахов Виктор Петрович, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения КазГИК, кандидат наук
Особенности восприятия, хранения и переработки информации лицами с ОВЗ и инвалидностью, обучающихся в системе дополнительного	Мустафина Лилия Фаатовна, доцент кафедры СКД и педагогики КазГИК, кандидат педагогических

Проблемы формирования репертуара хореографического коллектива в условиях современности.	Касимова Марина Илгизьяровна, <i>доцент кафедры хореографического искусства</i>
Методика и практика преподавания джазового танца.	Низамов Алмаз Ильшатович, <i>преподаватель кафедры хореографического искусства</i>
Школа классического танца	Мочалова Нинель Владимировна, <i>доцент кафедры хореографического искусства</i>
Танцевальная терапия в работе с детьми с ОВЗ	Зиганшина Идалия Исламовна, <i>магистр, хореограф творческой инклюзивной студии «Эмоция», руководитель проекта «Инклюзивная мастерская перформанса»</i>
Методика и практика преподавания contemporary dance	Одинцова Ксения Игоревна, <i>старший преподаватель кафедры хореографического искусства</i>
Методика и практика преподавания contemporary dance	
Актерский и речевой тренинг в хореографии (мастер-класс)	Шигапова Ильсеяр Ильдусовна, к. п. н. доцент ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».
Основы композиции классического танца (мастер-класс)	Мочалова Нинель Владимировна, <i>доцент кафедры хореографического искусства</i>
Интегративный подход в преподавании теоретических разделов хореографических дисциплин	Кавеева Альфия Ильдаровна, <i>заведующий кафедры хореографического искусства, доцент</i>
Школа народно-сценического танца	Крылов Геннадий Геннадиевич, <i>преподаватель кафедры хореографического искусства</i>